



LO VISUAL

Y

LOS SENTIDOS:

CRISTAL



La plasticidad, como define Pallasmaa(2012) es la conexión del espacio con el cuerpo, los detalles que se adaptan a la anatomía humana. Es una conexión táctil, una interpretación a través del recorrido y lenguaje físico que se tiene con el espacio. Es el juego de volúmenes y planos espaciales los cuales enlazan a el humano con el espacio. Es el cuerpo físico del espacio, la forma, la composición y la relación entre estas.

Henckel(2014) define la plasticidad en la arquitectura como plasticidad espacial la cual se refiere a cómo la ocurre la superposición de las áreas del espacio. Se refiere a la aceptación del espacio y cómo se transforma. Relaciona también que es como el humano acepta y vive las manifestaciones del espacio a través de su forma.

La parte de la problemática la cual consiste en una pérdida de plasticidad, se lleva a cabo en la actualidad por la industrialización de la cámara.

“(...) La tecnología hizo posible una difusión cada vez mayor de la mentalidad la cual ve al mundo como un conjunto de fotografías posibles.”

(Sontag, 2005)

La cámara evolucionó a ser una práctica social lo cual provocó una democratización de la experiencia como tal al ser su propósito la transformación de esta a una fotografía. Por esta actividad se ha notado una jerarquía de sentidos. Aunque se ha notado que la percepción del espacio de manera visual si llega a estimular los demás sentidos, en la actualidad por que se deja de diseñar considerando el tacto que transcurre en los nervios de la piel, se hace un espacio que se experimenta con la retina. Se crea un simulacro donde el cuerpo consiste en un fantasma compuesto de ojos.

“[los espacios] Se vuelven aislados en el frío y distante campo visual. Con la pérdida de la tactilidad, medidas y detalles hechos para el cuerpo humano - particularmente la mano - las estructuras arquitectónicas se vuelven

repulsivamente planas, bordes afilados, inmaterial e irreal. El despegue de la construcción de la realidad de la materia y de la manualidad transforma la arquitectura en sets para el ojo, en escenografías sin la autenticidad de la materia y la construcción.”

Pallasmaa(2012)

La importancia de esta está justificada por el estado natal del humano el cual es el campo tridimensional. El aspecto volumétrico, hasta se podría denominar escultórico, en el que se define la plasticidad es vital para la experiencia espacial, es una manera de conectar el arte, espacio y arquitectura con el humano.

Movimiento del cuerpo a través del espacio

La manera principal en la que se siente el espacio es a través del movimiento del cuerpo. Existe esta danza y naturaleza en cómo el movimiento del humano diseña el espacio. Richard Sennett(1993) hace énfasis en el pensamiento de Geoffrey Scott el cual menciona “Nosotros nos proyectamos en el espacio en donde estamos y lo llenamos idealmente con nuestro movimiento”(Scott, 1974).

Pallasmaa(2012) menciona que el movimiento del humano es la manera principal de cómo se diseña en las culturas tradicionales. En la modernidad se suele diseñar desde la vista desde el aeroplano, lo que provoca una separación de diseño y experiencia. El movimiento del espacio se vuelve calculado. Un ejemplo imaginario puede ser cuando se hace un plano de unas bancas públicas. Se puede apreciar en el plano arquitectónico el orden, simetría y su relación con el espacio, pero al experimentar este espacio con la vista de la persona y no de un Dios que habita en los cielos. Se nota la distancia, el aislamiento, la posición incómoda y hasta como dichas bancas interrumpen con el flujo que ya se tenía en ese espacio. Se tiene que recordar la naturalidad espontánea de lo que el movimiento humano suele ser.

Reflexión de ventanas a partir de escritos de profesor de sociología, Richard Sennett

Richard sennett menciona en su libro *The Conscience of the Eye*(1993) que en la era de la modernidad se ha creado una sensación en los espacios nunca antes experimentada. Esta se debe a el uso del vidrio en los espacios, específicamente cómo se utiliza como *ventanas*.

**“(...) El vidrio colocado en marcos de acero, abriendo el mundo exterior
enteramente a la persona (...)”**

Sennett(1993)

El uso del vidrio de las ventanas ha creado que se disuelvan las barreras entre el exterior y el interior pero al mismo tiempo se vuelve un sistema de aislamiento de sentidos. Lo que sucede es que Sennett menciona que el ver el mundo a través del vidrio devalúa la realidad, comenta con el ejemplo de como se observa a través de la ventana el movimiento de un árbol en el exterior pero en si la persona no siente ni escucha el viento. Se crea una separación entre los mismos sentidos. El humano se encuentra en esta caja de cristal donde la combinación entre la visibilidad y el aislamiento crea esta pérdida de conexión con el espacio.

Referencias

Juhani, P. (2012). *The eyes of the skin: Architecture and the senses*. Chichester: Wiley.

Sontag, S. (2005). *On photography*. New York: RosettaBooks.

Sennett, R. (1993). *The conscience of the eye: The design and social life of cities*. London: W. W. Norton.

Henckel, S. (2014). *Spatial plasticity: A reading of a selection of existing projects for living as the foundation of an architectural research work..* Paper presented at ADAPT-r Creative Practice, Bruxelles, Belgium. <http://adapt-r.eu>